6e Festival de danse pour enfants et jeunes Suisse 2026

Dance Work In Progress du lundi 15 au vendredi 19 juin 2026

- Cette offre s'adresse à tous les participants souhaitant apprendre et interpréter une chorégraphie supplémentaire dans le cadre d'un projet de création chorégraphique, du 15 au 19 juin 2026 (la semaine précédant le festival de danse).
- Les chorégraphies seront présentées les deux jours du festival, le samedi 20 et le dimanche 21 juin, lors des représentations publiques au Théâtre Municipal de Sursee.
- Les enfants et les jeunes jusqu'à 20 ans ayant une expérience préalable en danse peuvent participer.
- Des ateliers pour débutants et danseurs confirmés seront proposés.
- Les répétitions des chorégraphies auront lieu quotidiennement, ou certains jours de la semaine sur demande et en fonction des disponibilités, en journée ou en soirée.
- Les quatre styles de danse suivants seront explorés:

– Contemporain/Ballet:	Richard Wherlock, directeur et chorégraphe du Ballet Basel de 2001 à 2023
– Néo Classique	Catherine Treyvaud, ancienne danseuse professionnelle, professeure et chorégraphe
– Breakdance	DirtyHands, Ecole Breakdance avec Mark, Michael, Henry

- Au moins deux cours intensifs de 90 minutes sont prévus chaque jour, axés sur une chorégraphie élaborée en collaboration dans le style de danse choisi.
- Les participants sont invités à collaborer activement et de manière constructive avec le chorégraphe au processus créatif.
- Les cours de création chorégraphique sont gratuits.
- Les participants peuvent demander le remboursement de leurs frais de voyage et autres dépenses telles que les repas et l'hébergement.
- La soumission du formulaire d'inscription dûment rempli dans les délais impartis est une condition de participation.
- Le nombre de participants à chaque cours est limité.
- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée et évaluées en fonction des connaissances préalables du candidat dans le style de danse choisi.
- La date limite d'inscription est le 30 avril 2026.
- De nombreux établissements scolaires publics sont ouverts aux dérogations pour des projets personnels ou des études complémentaires. Veuillez nous contacter pour savoir si votre établissement exige une telle dérogation.
- Une fois les inscriptions reçues, les groupes seront formés et le planning des répétitions (matin, après-midi, soir) sera établi pour la semaine du lundi 15 au vendredi 19 juin 2026.

6e Festival de Danse Suisse 2026 Sursee

Dance Work In Progress
du 15 au 19 juin 2026

Breakdance
Mark Michael Henry

Contemporary/ Ballet
Richard Wherlock

Néoklassique
Catherine Treyvaud

Dance Work In Progress

Programme hebdomadaire du lundi au vendredi
du 15 au 19 juin 2026

Tous les jours, pendant la journée ou le soir
Répétition d'une production chorégraphique
dans tous les styles de danse
sous la direction de professionnels

Participants Suisse - Allemagne - Autriche

Jeunes danseurs

Représentations pendant les jours du festival

Jours de festival
20 juin 2026

Companies professionnel

Breakdance
DirtyHands

Company
MEK

Pas-de-deux
TAZ

Programme du festival

Programme du samedi
20 juin 2026

Ateliers encadrés par des professionnels Présentations sur scène par des groupes d'amateurs Présentations scéniques par des professionnels Programme de soutien supplémentaire

Participants Suisse - Allemagne - Autriche

Directeur - Chorégraphes - Jeunes danseurs

avec des productions scéniques créées à domicile

Stand 12.3.2026

Dance Work In Progress Festival de Danse Suisse 2026 Sursee Plan hebdomadaire 15.–19. Juin 2026 au 12.03.2026

Temps	Lundi, 15.6.2026	Mardi, 16.6.2026	Mercredi 17.6.2026	Jeudi, 18.6.2026	Vendredi, 19.6.2026
08:45–10:15	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E
10:30–12:00	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E
	Pause midi	Pause midi	Pause midi	Pause midi	Pause midi
13:30–15:00	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E	A E A E A E
15:15–16:45	AVR AVR AVR	AVR AVR AVR	AVR AVR AVR	AVR AVR AVR	AVR AVR AVR
17:00–18:30	B E B E B E	B E B E B E	B E B E B E	B E B E B E	B E B E B E
18:45–20:15	B E B E B E	B E B E B E	B E B E B E	B E B E B E	B E B E B E
20:30–21:00	BVR BVR BVR	BVR BVR BVR	BVR BVR BVR	BVR BVR BVR	BVR BVR BVR

Breakdance	Contemporary/Ballet	Ballett
B Beginner	B Beginner	B Beginner
A Advanced	A Advanced	A Advanced
E Répétition	V Video/Foto	R Reflexion

Sous réserve de modifications sans préavis.

Inscription
Work In Progress

6e Festival de danse pour enfants et jeunes Suisse 2026

Veuillez remplir intégralement les informations suivantes.

Prénom
Nom de famille
Adresse / Numéro
Code postal / Ville / Pays
Téléphone fixe
Portable
Adresse e-mail
Style de danse
Date de naissance

Je souhaite apprendre une chorégraphie dans le style de danse suivant, sous la direction suivante:

- ◯ Dance Work In Progress: Contemporary/Ballet, Richard Wherlock
- ◯ Dance Work In Progress: Ballet néoclassique, Catherine Treyvaud
- ◯ Dance Work In Progress: Breakdance, Mark, Michael, Henry

ENREGISTRER

IMPRIMER

Je peux participer quotidiennement aux horaires suivants:

- ☐ matin
- ☐ après-midi
- ☐ soirée

Mes connaissances préalables dans le style de danse choisi sont les suivantes:

- ◉ Débutant
- ◯ Intermédiaire
- ◯ Avancé

Remarques

J'accepte les conditions générales ; pour les mineurs, la signature d'un parent ou d'un tuteur est requise.

Lieu et date

Signature

RICHARD WHERLOCK
Choreographer · Artistic Director

BIOGRAPHY

Born in Bristol (GB). After studying at London's prestigious Ballet Rambert School, he joined their company as a dancer. Wherlock was Ballet Director at Hagen Theatre in Germany from 1991 to 1996, then spending three seasons as director of the Lucerne Ballet before moving to Komische Oper Berlin as artistic director and choreographer of BerlinBallett. He has been director and head choreographer of Ballett Basel since the 2001/2002 season, and artistic director of the renowned festival «basel tanzt» from 2004to 2009.

CHOREOGRAPHY & DIRECTORSHIPS

He worked as choreographer with, among others, the following companies: New English Contemporary Ballet, Tanzforum Köln, Scapino Ballet Rotterdam, Finnish Dance Theatre Helsinki, Ballett Staatstheater Braunschweig, Romanian National Ballet, The Icelandic Ballet, Ballet National de Nancy et de Lorraine, Ballet National de Marseille, Ballet de l'Opéra de Nice, aalto ballett theater essen, Europa Danse (UNESCO), Ballett der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf, Singapore Dance Theatre, Ballett der Vereinigten Bühnen Graz, Introdans in Arnheim/Holland, Ballett des Badischen Staatstheaters Karlsruhe, Phoenix Dance Theatre Leeds, Ballet Contemporaneo del Teatro San Martín/ Argentina, Ballet de Rouen, Zurich Ballet Junior Company, Ballet Tiroler Theater Innsbruck, Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault Paris, and Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Wherlock also created a full-length ballet for Les Étoiles de l'Opéra National de Paris and created the entire choreography for West Side Story for the Bregenz Festival in Austria. At the International Music Festival in Lucerne he developed choreographies for operas by Monteverdi and Debussy.

FILM & TELEVISION

His film and TV work includes the choreography for Claude Lelouch's cinema production «Hasards ou Coïncidences», presented in 1998 at the Venice Biennale and at the Montréal and Chicago festivals. In 2000, Wherlock received the Prix Italia for the award-winning dance film «Passengers», produced by the Swiss broadcasting company DRS, RM Associates and 3SAT. His most recent film success «One bullet left» – also produced by Swiss broadcasting company DRS – was awarded the Golden Rose of Montreux in 2003. In 1999 he was nominated for the international dance award «Benois de la Danse».

EDUCATION, JURIES & HONOURS

He was co-founder of SiWiC, a Swiss international advanced training course in choreography from 1997 to 2011, and Richard Wherlock's choreographies are regularly danced by participants in the prestigious Prix de Lausanne. Wherlock's particular interest lies in supporting talented up-and-coming dancers and choreographers. He serves on the juries of numerous international dance and choreographic competitions and has served as President of the Prix de Lausanne, the Seoul International Dance Competition and the Prix du Nord Sweden. He is also Patron of the Brighton Academy. The city of Basel has dedicated a plaque to Wherlock on the Spalenberg «walk of fame», where he appears alongside other Basel personalities such as Roger Federer or Jacques Herzog and Pierre de Meuron.

Catherine Treyvaud
ehem. professionelle Tänzerin, Pädagogin, Choreografin

BIOGRAFIE

Catherine Treyvaud ist eine ehemalige professionelle Balletttänzerin mit mehr als 30 Jahren Bühnen- und Unterrichtserfahrung in Europa und Asien. Sie begann mit dem Studium des klassischen Balletts am Conservatoire de Musique in Genf und setzte ihre Ausbildung an der Academie de Danse Classique Princesse Grace in Monte Carlo, Monaco fort. Als professionelle Ballett Tänzerin trat sie auf Theaterbühnen in Frankreich, der Schweiz, Deutschland und Hongkong auf und ging mehrmals international auf Tournee.

Catherine unterrichtet derzeit Ballettunterricht für Kinder und Erwachsene in der Schweiz und bereitet Tänzer und Tänzerinnen für Vorsingen und Wettbewerbe vor. Als Jurorin wurde sie zu internationalen Ballett Wettbewerben in Frankreich und Singapur eingeladen.

Seit vier Jahren ist sie für Tanz und Choreografie am Stadttheater Sursee verantwortlich. Ihre letzten Produktionen waren *Der Zigeunerbaron*, *Die Herzogin von Chicago*, *My Fair Lady* und *Der Bettelstudent*.

Mark Dossenbach

Breakdance- und Akrobatiktraining
1997-2006 schweizweite Breakdance-Auftritte und -Workshops 2005 Guinness Weltrekord im *reverse Elbowspin*
2006 Gründung der Dirty Hands GmbH, Tänzer und Lehrer Eröffnung der Breakdance-Schule Dirty Hands GmbH, Mitinhaber und Geschäftsleitung
Durchführung von über 1000 Shows in der Schweiz und Europa
Sportförderungsangeboten an Schulen in den Kantonen ZG,SZ, ZH,LU,AG
Seit 2018 Durchführung diverser, schweizweiter Breakdance-Workshops und -Projekte

Michael Hofmann

Breakdance- und Akrobatiktraining
1997-2006 schweizweite Breakdance-Auftritte und -Workshops 2006 Gründung der Dirty Hands GmbH, Tänzer und Lehrer Eröffnung der Breakdance-Schule Dirty Hands GmbH, Mitinhaber und Geschäftsleitung
Durchführung von über 1000 Shows in der Schweiz und Europa
Sportförderungsangeboten an Schulen in den Kantonen ZG,SZ, ZH,LU,AG
Seit 2018 Durchführung diverser, schweizweiter Breakdance-Workshops und -Projekte
Seit 2022 Chef Leistungssport und Vorstandsmitglied der Swiss Breaking Federation

Henry Monsanto

Meine eigene Tanzschule war mein erstes grosses, persönliches Projekt. Mitarbeit bei diversen Shows wie Charity Night ZH, Event MaagHalle, Redken Show 2011 *Fancy Art Company Gmbh,* Opernhaus Zürich *Die Nase* u. a. m.
Unterrichtsleitung in verschiedenen Schulen
Seit 2010 Mitglied von Ghost Rockz Crew (zweifacher Schweizermeister im Breakdance)