

6° Festival della danza per bambini e giovani Svizzera 2026

Dance Work In Progress da lunedì 15 giugno a venerdì 19 giugno 2026

- Questa offerta è rivolta a tutti i partecipanti che desiderano imparare ed eseguire una coreografia aggiuntiva come Dance Work in Progress durante la settimana dal 15 al 19 giugno 2026 (la settimana precedente il festival di danza).
- Le coreografie saranno rappresentate in entrambe le giornate del festival, sabato 20 e domenica 21 giugno, nell'ambito delle produzioni teatrali pubbliche presso il Teatro Municipale di Sursee.
- Possono partecipare bambini e ragazzi fino a 20 anni con precedente esperienza di danza.
- Prevediamo di offrire workshop per principianti e ballerini di livello avanzato.
- Le prove per le coreografie si svolgeranno tutti i giorni, o in giorni feriali specifici, previo accordo e in base alla disponibilità, durante il giorno o la sera.
- Saranno esplorati i seguenti quattro stili di danza:
 - Contemporaneo/Balletto: Richard Wherlock, Direttore e Coreografo del Ballet Basel dal 2001 al 2023
 - Balletto neoclassico Catherine Treyvaud, ex ballerina professionista, insegnante e coreografa
 - Breakdance DirtyHands, Scuola Breakdance con Mark, Michael, Henry
- Sono previste almeno due lezioni intensive giornaliere di 90 minuti ciascuna, incentrate su una coreografia sviluppata in collaborazione nello stile di danza scelto.
- I partecipanti sono tenuti a collaborare attivamente e costruttivamente con il coreografo nel processo creativo.
- Le lezioni di Dance Work In Progress sono gratuite.
- I partecipanti possono richiedere il rimborso delle spese di viaggio e di altri costi, come vitto e alloggio.
- L'invio del modulo di iscrizione correttamente compilato entro il periodo di iscrizione è un prerequisito per la partecipazione.
- Il numero di partecipanti per ogni corso è limitato.
- Le iscrizioni saranno prese in considerazione in base all'ordine di arrivo e saranno esaminate e confrontate con le conoscenze pregresse del candidato nello stile di danza scelto.
- La scadenza per le iscrizioni è il 30 aprile 2026.
- Molte scuole pubbliche sono permissive nel concedere dispense per lo sviluppo significativo del talento personale o per l'ulteriore formazione. Vi preghiamo di richiederci conferma se la vostra scuola pubblica lo richiede.
- Una volta ricevute le iscrizioni, verranno formati i gruppi e verrà stabilito il programma (mattina, pomeriggio, sera) per le prove delle coreografie durante la settimana da lunedì 15 giugno a venerdì 19 giugno 2026.

6° Festival della Danza Svizzera 2026 Sursee

Dance Work In Progress dal 15 al 19 giugno 2026

Breakdance
Mark
Michael
Henry

Contemporary/
Ballet
Richard
Wherlock

Neoclassico
Catherine
Treyvaud

Dance Work In Progress

Programma settimanale dal lunedì al venerdì
dal 15 al 19 giugno 2026

Quotidianamente, durante il giorno o la sera
Prova di una produzione coreografica
in tutti gli stili di danza
sotto la guida professionale

Giorni di festival 20 giugno 2026

Companies professionale

Breakdance
DirtyHands

Company
MEK

Pas-de-deux
TAZ

Programma del festival

Programma del fine settimana sabato e domenica
20 giugno 2026

Workshops sotto la guida di professionisti
Presentazioni teatrali di gruppi amatoriali
Presentazioni sul palco da parte di professionisti
Programma di supporto supplementare

Partecipanti Svizzera - Germania - Austria

Giovani ballerini

Esibizione durante i giorni del festival

Partecipanti Svizzera - Germania - Austria

Direttori - Coreografi - Giovani ballerini

con produzioni teatrali create in casa

Tempo	Lunedì, 15.6.2026	Martedì, 16.6.2026	Mercoledì, 17.6.2026	Giovedì, 18.6.2026	Venerdì, 19.6.2026
08:45–10:15	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE
10:30–12:00	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE
	Pausa pranzo				
13:30–15:00	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE	AE AE AE
15:15–16:45	AVR AVR AVR	AVR AVR AVR	AVR AVR AVR	AVR AVR AVR	AVR AVR AVR
17:00–18:30	BE BE BE	BE BE BE	BE BE BE	BE BE BE	BE BE BE
18:45–20:15	BE BE BE	BE BE BE	BE BE BE	BE BE BE	BE BE BE
20:30–21:00	BVR BVR BVR	BVR BVR BVR	BVR BVR BVR	BVR BVR BVR	BVR BVR BVR

Breakdance

Contemporary/Ballet

Ballett

B Beginner

B Beginner

B Beginner

A Advanced

A Advanced

A Advanced

E Prova

V Video/Foto

R Reflexion

Nome
Cognome
Indirizzo / Numero civico
Codice postale/Città/Paese
Telefono (fisso)
Cellulare
Email
Stile di danza
Data di nascita

Si prega di compilare le seguenti informazioni in modo completo.

Sono interessato ad apprendere una coreografia nel seguente stile di danza e sotto la seguente direzione:

Dance Work In Progress: Contemporary/Ballet, Richard Wherlock

Dance Work In Progress: Neoclassico, Catherine Treyvaud

Dance Work In Progress: Breakdance con Mark, Michael, Henry

SALVA

Posso partecipare tutti i giorni nei seguenti orari:

mattina

pomeriggio

sera

STAMPA

Le mie conoscenze pregresse nello stile di danza scelto sono::

Principiante

Intermedio

Avanzato

Osservazioni

Accetto i termini e le condizioni; per i minorenni è richiesta la firma di un genitore o tutore.

Luogo e data

Firma

RICHARD WHERLOCK

Choreographer · Artistic Director



BIOGRAPHY

Born in Bristol (GB). After studying at London's prestigious Ballet Rambert School, he joined their company as a dancer. Wherlock was Ballet Director at Hagen Theatre in Germany from 1991 to 1996, then spending three seasons as director of the Lucerne Ballet before moving to Komische Oper Berlin as artistic director and choreographer of BerlinBallett. He has been director and head choreographer of Ballett Basel since the 2001/2002 season, and artistic director of the renowned festival «basel tanzt» from 2004 to 2009.

CHOREOGRAPHY & DIRECTORSHIPS

He worked as choreographer with, among others, the following companies: New English Contemporary Ballet, Tanzforum Köln, Scapino Ballet Rotterdam, Finnish Dance Theatre Helsinki, Ballett Staatstheater Braunschweig, Romanian National Ballet, The Icelandic Ballet, Ballet National de Nancy et de Lorraine, Ballet National de Marseille, Ballet de l'Opéra de Nice, aalto ballett theater essen, Europa Danse (UNESCO), Ballett der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf, Singapore Dance Theatre, Ballett der Vereinigten Bühnen Graz, Introdans in Arnheim/Holland, Ballett des Badischen Staatstheaters Karlsruhe, Phoenix Dance Theatre Leeds, Ballet Contemporaneo del Teatro San Martín/Argentina, Ballet de Rouen, Zurich Ballet Junior Company, Ballet Tiroler Theater Innsbruck, Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault Paris, and Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Wherlock also created a full-length ballet for Les Étoiles de l'Opéra National de Paris and created the entire choreography for West Side Story for the Bregenz Festival in Austria. At the International Music Festival in Lucerne he developed choreographies for operas by Monteverdi and Debussy.

FILM & TELEVISION

His film and TV work includes the choreography for Claude Lelouch's cinema production «Hasards ou Coïncidences», presented in 1998 at the Venice Biennale and at the Montréal and Chicago festivals. In 2000, Wherlock received the Prix Italia for the award-winning dance film «Passengers», produced by the Swiss broadcasting company DRS, RM Associates and 3SAT. His most recent film success «One bullet left» – also produced by Swiss broadcasting company DRS – was awarded the Golden Rose of Montreux in 2003. In 1999 he was nominated for the international dance award «Benois de la Danse».

EDUCATION, JURIES & HONOURS

He was co-founder of SiWiC, a Swiss international advanced training course in choreography from 1997 to 2011, and Richard Wherlock's choreographies are regularly danced by participants in the prestigious Prix de Lausanne. Wherlock's particular interest lies in supporting talented up-and-coming dancers and choreographers. He serves on the juries of numerous international dance and choreographic competitions and has served as President of the Prix de Lausanne, the Seoul International Dance Competition and the Prix du Nord Sweden. He is also Patron of the Brighton Academy. The city of Basel has dedicated a plaque to Wherlock on the Spalenberg «walk of fame», where he appears alongside other Basel personalities such as Roger Federer or Jacques Herzog and Pierre de Meuron.

Catherine Treyvaud

ehem. professionelle Tänzerin, Pädagogin, Choreografin



BIOGRAFIE

Catherine Treyvaud ist eine ehemalige professionelle Balletttänzerin mit mehr als 30 Jahren Bühnen- und Unterrichtserfahrung in Europa und Asien. Sie begann mit dem Studium des klassischen Balletts am Conservatoire de Musique in Genf und setzte ihre Ausbildung an der Academie de Danse Classique Princesse Grace in Monte Carlo, Monaco fort. Als professionelle Ballett Tänzerin trat sie auf Theaterbühnen in Frankreich, der Schweiz, Deutschland und Hongkong auf und ging mehrmals international auf Tournee.

Catherine unterrichtet derzeit Ballettunterricht für Kinder und Erwachsene in der Schweiz und bereitet Tänzer und Tänzerinnen für Vorsingen und Wettbewerbe vor. Als Jurorin wurde sie zu internationalen Ballett Wettbewerben in Frankreich und Singapur eingeladen.

Seit vier Jahren ist sie für Tanz und Choreografie am Stadttheater Sursee verantwortlich. Ihre letzten Produktionen waren *Der Zigeunerbaron*, *Die Herzogin von Chicago*, *My Fair Lady* und *Der Bettelstudent*.

Mark Dossenbach

Breakdance- und Akrobatiktraining

1997-2006 schweizweite Breakdance-Auftritte und -Workshops 2005

Guinness Weltrekord im *reverse Elbowspin*

2006 Gründung der Dirty Hands GmbH, Tänzer und Lehrer Eröffnung der Breakdance-Schule Dirty Hands GmbH, Mitinhaber und Geschäftsleitung

Durchführung von über 1000 Shows in der Schweiz und Europa Sportförderungsangeboten an Schulen in den Kantonen ZG,SZ, ZH,LU,AG

Seit 2018 Durchführung diverser, schweizweiter Breakdance-Workshops und -Projekte



Michael Hofmann

Breakdance- und Akrobatiktraining

1997-2006 schweizweite Breakdance-Auftritte und -Workshops 2006

Gründung der Dirty Hands GmbH, Tänzer und Lehrer Eröffnung der Breakdance-Schule Dirty Hands GmbH, Mitinhaber und Geschäftsleitung

Durchführung von über 1000 Shows in der Schweiz und Europa Sportförderungsangeboten an Schulen in den Kantonen ZG,SZ, ZH,LU,AG

Seit 2018 Durchführung diverser, schweizweiter Breakdance-Workshops und -Projekte

Seit 2022 Chef Leistungssport und Vorstandsmitglied der Swiss Breaking Federation



Henry Monsanto

Meine eigene Tanzschule war mein erstes grosses, persönliches Projekt. Mitarbeit bei diversen Shows wie Charity Night ZH, Event MaagHalle, Redken Show 2011 *Fancy Art Company GmbH*, Opernhaus Zürich *Die Nase* u. a. m.

Unterrichtsleitung in verschiedenen Schulen

Seit 2010 Mitglied von Ghost Rockz Crew (zweifacher Schweizermeister im Breakdance)

